

Общеобразовательная школа при Посольстве России в Финляндии

Рассмотрено:
председатель МО
_____/Баранова В.В./
Протокол № 1
от «30 » августа 2022 г.

Согласовано:
зам. директора по УВР
_____/Соколовский А.А./
Педсовет № 1
от «30 » августа 2022 г.

Утверждено:
директор школы
_____/Казаков Н.Е./
Распоряжение № 6
от « 17 » октября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Изобразительное искусство»
3 класс
2022-2023 учебный год

Программу составила:
учитель Лысенкова Е.С.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по **изобразительному искусству** для **3** класса составлена на основе федерального государственного стандарта начального общего образования, с учетом преемственности на основании следующих нормативных правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (в ред. Приказа Министерства Просвещения РФ от 31.05.2021 № 286);
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 г. № 373) (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 18.05.2015 № 507, от 31.12.2015 № 1576);
- Приказа Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования"(Зарегистрировано в Минюсте России 20.04.2021 N 63180);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 (ред. от 24.11.2015) "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 № 19993);
- Приказа Министерства просвещения России от 23.12.2020 № 766 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254";
- Письма Министерства просвещения РФ от 11 ноября 2021 года № 03-1899 «Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и учебными пособиями) обучающихся в 2022/23 учебном году»;
- Приказа Министерства иностранных дел Российской Федерации от 24 июля 2020 г. № 11763 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным и дополнительным общеобразовательным программам в дипломатических представительствах и консульских учреждениях Российской Федерации, представительствах Российской Федерации при международных (межгосударственных, межправительственных) организациях»;
- Основной образовательной программы начального общего образования специализированного структурного образовательного подразделения Посольства России в Финляндии общеобразовательной школы при Посольстве России в Финляндии;
- Положения специализированного структурного образовательного подразделения Посольства России общеобразовательной школы при Посольстве России в Финляндии о рабочей программе учебного предмета, курса, в том числе внеурочной деятельности;
- Учебного плана специализированного структурного образовательного подразделения Посольства России в Финляндии общеобразовательной школы при Посольстве России в Финляндии на 2022-2023 учебный год;
 - Программы для общеобразовательных учреждений Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство. 1-4 классы», Просвещение; 2016 г.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с учебным планом и с учебным календарным графиком общеобразовательной школы при Посольстве России в Финляндии в 2022-2023 учебном году, Постановлением Правительства Российской Федерации от 16.09.2021 № 1564 "О переносе выходных дней в 2022 году, Постановлением Правительства Российской Федерации от 29.08.2022 № 1505 "О переносе выходных дней в 2023 году" календарно-тематическое планирование на 2022-2023 учебный год по рабочей программе для 3 класса рассчитано на 1 час в неделю, всего 32 часа. Изменения, связанные с сокращением на 2 часа, внесены в часы, отводимые на повторение тем. Изучаемые темы не изменены.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Теоретической основой данной программы являются:

1. Системно-деятельностный подход: обучение на основе реализации в образовательном процессе теории деятельности, которое обеспечивает переход внешних действий во внутренние умственные процессы и формирование психических действий субъекта из внешних, материальных (материализованных) действий с последующей их интериоризацией (П.Я.Гальперин, Н.Ф.Талызина и др.)

2. Теория развития личности учащегося на основе освоения универсальных способов деятельности: понимание процесса учения не только как усвоение системы знаний, умений и навыков, составляющих инструментальную основу компетенций учащегося, но и как процесс развития личности, обретения духовно-нравственного и социального опыта.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и производственной среды.

ФОРМЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ОЦЕНКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Основными направлениями и целями оценочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС является: оценка образовательных достижений обучающихся с целью итоговой оценки подготовки выпускников на ступени начального общего образования.

Объектами контроля являются предметные, метапредметные результаты, универсальные учебные действия. Критериями контроля являются требования к планируемому результату стандарта, целевые установки по курсу, разделу, теме, уроку.

Для оценки предметных и метапредметных образовательных результатов проводится мониторинг УУД по рабочей тетради «Учимся учиться и действовать» Т.В. Меркулова.

Критерии и нормы оценочной деятельности.

Критерии и нормы оценочной деятельности учащихся составлены в соответствии с

- методическими рекомендациями по нормам объёма и оценки знаний умений и навыков учащихся при проверке письменных контрольных и самостоятельных работ учащихся первой ступени образования (письмо Министерства общего и профессионального образования РФ «Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе» № 1561/14-15 от 19.11.1998 г.).
- требованиями к результатам освоения основной общеобразовательной программы, предъявляемыми ФГОС

В основу критериев оценки учебной деятельности учащихся положены объективность и единый подход. При 5 – балльной оценке для всех установлены общедидактические критерии.

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

Формы организации учебного процесса: программа предусматривает проведение комбинированных и практических уроков, обобщающих уроков, уроков – выставок собственных работ.

Используются **формы работы:** индивидуальные, групповые, фронтальные.

Методы: объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, метод проектирования, исследовательский, практические методы: работа с книгой, различными источниками информации.

Средства обучения:

Печатные, наглядные плоскостные (детские рисунки, иллюстрации, плакаты), демонстрационные (макеты, гербарии, модели, муляжи), электронные образовательные ресурсы, аудиовизуальные (слайды, видеофильмы).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Индикаторы для оценки достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству в соответствии с требованиями ФГОС

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека

В результате изучения искусства у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Количество часов			
		Формы организации учебных занятий			Всего часов
		Комбинированные	Практические	Урок-выставка	
1	Искусство в твоём доме	6	1	1	8
1	Твои игрушки.	1			
2	Посуда у тебя дома.	1			
3	Обои и шторы у	1			

	тебя дома.				
4	Мамин платок.	1			
5	Мамин платок.		1		
6	Твои книжки.	1			
7	Открытки.	1			
8	Труд художника для твоего дома (обобщение)			1	
2	Искусство на улицах твоего города	7	0	0	7
1	Памятники архитектуры.	1			
2	Парки, скверы, бульвары.	1			
3	Ажурные ограды.	1			
4	Волшебные фонари.	1			
5	Витрины.	1			
6	Удивительный транспорт.	1			
7	Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы).	1			
3	Художник и зрелище	6	4	1	11
1	Художник в цирке.	1			
2	Художник в цирке.		1		
3	Художник в театре.	1			
4	Художник в театре.		1		
5	Театр кукол.	1			
6	Театр кукол.		1		
7	Маски.	1			
8	Афиша и плакат.	1			
9	Праздник в городе.	1			

10	Праздник в городе.		1		
11	Школьный карнавал (обобщение).			1	
4	Художник и музей	6	1	1	8
1	Музей в жизни города.	1			
2	Картина – особый мир. Картина-пейзаж.	1			
3	Картина-портрет.	1			
4	Картина-натюрморт.	1			
5	Картина-натюрморт.		1		
6	Картины исторические и бытовые.	1			
7	Скульптура в музее и на улице.	1			
8	Художественная выставка (обобщение темы).			1	
	Итого:	25	6	3	34

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.

Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера – помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства.

Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение

первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

Тема 1. Искусство в твоём доме (8ч)

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядят вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника.

Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Твои игрушки

Игрушки – какими им быть – придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины.

Материалы: пластилин или глина, солома, заготовки из дерева, бумага, гуашь, водно-эмульсионная краска для грунта; кисти маленького размера, тампоны.

Зрительный ряд: народная игрушка (слайды): дымка, городец, филимоново, богородская резная игрушка, игрушки из подручного материала: упаковок, ткани, меха.

Литературный ряд: пословицы, поговорки, фольклор, русские народные сказки.

Музыкальный ряд: русская народная музыка, П.Чайковский "Детский альбом".

Посуда у тебя дома

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.

При этом обязательно подчеркивается назначение посуды: для кого она, для какого случая.

Материалы: тонированная бумага, гуашь, пластилин, глина, водно-эмульсионная краска.

Зрительный ряд: образцы посуды из натурального фонда, слайды народной посуды, посуда из разных материалов (металла, дерева, пластмассы).

Обои и шторы у тебя дома

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки.

Материалы: гуашь, кисти, клише, бумага или ткань.

Зрительный ряд: отрывки из какой-нибудь сказки, где приводится словесная характеристика комнат сказочного дворца.

Музыкальный ряд: музыкальные отрывки, характеризующие разные состояния: бурное (Ф.Шопен "Полонез" ля-бемоль мажор, соч. 53), спокойное, лирически-нежное (Ф.Шопен "Мазурка" ля-минор, соч. 17).

Мамин платок

Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения.

Материалы: гуашь, кисти, белая и цветная бумага.

Зрительный ряд: слайды природных мотивов платков, платки и ткани, образцы детских работ по этой теме.

Музыкальный ряд: русская народная музыка (как фон).

Твои книжки

Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

Материалы: гуашь, кисти, белая или цветная бумага, мелки.

Зрительный ряд: обложки и иллюстрации к хорошо знакомым сказкам (иллюстрации разных авторов к одной и той же сказке), слайды, книжки-игрушки, детские книжки.

Литературный ряд: текст выбранной сказки.

Открытки

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

Материалы: бумага маленького формата, тушь, перо, палочка.

Зрительный ряд: слайды с гравюр по дереву, линолеуму, офортам, литографий, образцы детских работ в разных техниках.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы)

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогли наши "Мастера Изображения, Украшения и Постройки". Понимание роли каждого из них. Форма предмета и ее украшение. На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ выполненных в течение четверти. Ведут беседу три "Мастера". Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, это должно быть итогом и одновременно открытием.

Тема 2. Искусство на улицах твоего города (7ч)

Деятельность художника на улице города. Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города, без которых не может возникнуть чувство Родины.

Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города, в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры – памятников культуры.

Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.

Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

Памятники архитектуры

Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест.

Материалы: тонированная бумага, восковые мелки или гуашь, белая бумага.

Литературный ряд: материалы, связанные с выбранным архитектурным памятником.

Парки, скверы, бульвары

Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж.

Материалы: цветная, белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.

Зрительный ряд: видовые слайды, репродукции картин.

Ажурные ограды

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары".

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды старинных оград в Москве и Санкт-Петербурге. Современные декоративные решетки и ограды в наших городах.

Волшебные фонари

Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Витрины

Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды с оформленными витринами. Детские работы предыдущих лет.

Удивительный транспорт

В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей, графические материалы.

Зрительный ряд: фотографии транспорта. Слайды старинного транспорта. Репродукции из журналов.

Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы)

Опять должен возникнуть вопрос: что было бы, если бы наши "Братья-Мастера" ни к чему не прикасались на улицах нашего города? На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы района из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в "экскурсоводов" и "журналистов". Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Тема 3. Художник и зрелище (11ч)

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.

Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища.

Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение).

Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

Художник в цирке

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

Материалы: цветная бумага, мелки, гуашь, кисти.

Художник в театре

Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

Материалы: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, кисти, клей, ножницы.

Зрительный ряд: слайды с эскизов театральных художников.

Литературный ряд: выбранная сказка.

Театр кукол

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

Материалы: пластилин, бумага, ножницы, клей, ткань, нитки, мелкие пуговицы.

Зрительный ряд: слайды с изображением театральных кукол, репродукции из книг о кукольном театре, диафильм

Маски

Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: фотографии масок разных народов и масок театральных.

Афиша и плакат

Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение.

Эскиз плаката-афиши к спектаклю.

Материалы: цветная бумага большого формата, гуашь, кисти, клей.

Зрительный ряд: театральные и цирковые афиши.

Праздник в городе

Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.

Материалы: гуашь, кисти, бумага большого размера (можно от обоев).

Зрительный ряд: слайды театральных занавесов, репродукции из книг о кукольном театре.

Школьный карнавал (обобщение темы)

Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.

Праздник в городе. "Мастера Изображения, Украшения и Постройки" помогают создать Праздник. Эскиз украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме.

Тема 4. Художник и музей (8ч)

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, которое хранится в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России – хранители самых великих произведений мирового и русского искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей – святыня для русской культуры – Третьяковская галерея. О ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж и Русский музей – центры международных художественных связей, есть много малых, также интересных музеев и выставочных залов.

Однако тема "Музеи" шире. Музеи бывают не только искусства, но всех сторон человеческой культуры. Бывают и "домашние музеи" в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, интересных этапах жизни. Может быть домашний музей игрушек, марок, археологических находок, просто личных памятных вещей. Все это – часть нашей культуры. "Братья-Мастера" помогают в грамотной организации таких музеев.

Музей в жизни города

Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов – хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.). Роль художника в создании экспозиции музея.

Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей. Музеи (выставочные залы) г. Рубцовска. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающие об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок и т.д. Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции.

Картина – особый мир. Картина-пейзаж

Смотрим знаменитые пейзажи: И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога, К.Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети на этом уроке вспомнят, какое настроение можно выразить холодными и теплыми цветами, глухими и звонкими и, что может получиться при их смешении.

Материалы: белая бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: слайды с примерами живописного пейзажа с ярко выраженным настроением (В.Ван Гог, Н.Рерих, И.Левитан, А.Рылов, А.Куинджи, В.Бялыницкий-Бируля).

Музыкальный ряд: музыка на этом уроке может быть использована для создания определенного настроения.

Картина-портрет

Знакомство с жанром портрета. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

Материалы: бумага, гуашь, кисти (или пастель).

Зрительный ряд: слайды живописных портретов Ф.Рокотова, В.Серова, В.Ван Гога, И.Репина.

Картина-натюрморт

Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

Материалы: гуашь, бумага, кисти.

Зрительный ряд: слайды натюрмортов с ярко выраженным настроением (Ж.Б. Шарден, К.Петров-Водкин, П.Кончаловский, М.Сарьян, П.Кузнецов, В.Стожаров, В.Ван Гог и др.).

Задание на дом: посмотреть в музее или на выставке натюрморты разных авторов.

Картины исторические и бытовые

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории средневековья, или изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.).

Материалы: большой лист цветной бумаги, мелки.

Скульптура в музее и на улице

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

Материалы: пластилин, стеки, подставка из картона.

Зрительный ряд: слайды из наборов "Третьяковская галерея", "Русский музей", "Эрмитаж" (произведения А.Л.Бари, П.Трубецкого, Е.Лансере).

Художественная выставка (обобщение темы)

Выставка лучших детских работ за год. Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Содержание	К-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Тип урока, виды деятельности, формы и методы	Планируемые образовательные результаты изучения раздела			Методическое обеспечение
							Личностные	Метапредметные	Предметные	
Искусство в твоём доме (8 часов)										
1	Твои игрушки	Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нем образ – характер и проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой.	1	7.09		Комбинированный Изучение нового материала, беседа, выполнение практической работы. Метод иллюстраций и демонстраций.	Формирование навыков работы красками, умение использовать цвет для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению.	Умение находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (деталях) природы и рассуждать об увиденном. Умение видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.	Умение работать художественными материалами – смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками.	Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.; под ред. Б.М.Неменского. - : Просвещение, 2013. Разнообразные игрушки с ярко выраженным художественным образом; народная игрушка (дымковская, городецкая, филимоновская, каргопольская) Слайдовая презентация: слайды игрушек.
2	Посуда у тебя дома.	Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская	1	14.09		Комбинированный Слушание объяснений учителя, работа с иллюстративным материалом, выполнение практической	Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить	Способность характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Умение выделять	Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.; под

		или взрослая). Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды. Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция – форма, украшение, роспись.				работы. Метод иллюстраций.		варианты решения различных художественно-творческих задач.	конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения. Способность овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.	ред. Б.М.Неменского. - : Просвещение,2013. Образцы посуды из натурального фонда, посуда из разных материалов (металла, дерева, пластмассы). Слайдовая презентация: слайды народной посуды.
3	Обои и шторы у тебя дома.	Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев –Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент).	1	21.09		Комбинированный Просмотр и изучение слайдовых презентаций, беседа, работа с иллюстративным материалом, наблюдение за демонстрациями учителя, выполнение практической работы. Частично поисковый метод.	Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.	Способность понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Умение рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Способность обрета опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.	Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.; под ред. Б.М.Неменского. - : Просвещение,2013. Фотографии художественно разработанных интерьеров, образцы обоев, художественные эскизы, детские работы по теме. Слайдовая презентация: слайды «Шторы».
4	Мамин платок.	Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном образе	1	28.09		Комбинированный Беседа, наблюдение за демонстрациями учителя, выполнение практической работы. Метод иллюстраций и	Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. Развитие эстетических	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить	Способность воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Способность понимать зависимость характера	Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.; под

		платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный). Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.				демонстраций.	чувств.	варианты решения различных художественно-творческих задач.	узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический).	ред. Б.М.Неменского. - : Просвещение, 2013. Яркие примеры росписи платков и тканей; женские образы в произведениях искусства; фотографии, кадры из фильмов; природные мотивы в росписи платков; образцы детских работ по этой теме. Слайдовая презентация: слайды «Роспись платков и тканей».
5	Мамин платок.	Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный). Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.	1	12.10		Комбинированный Слушание объяснений учителя, работа с иллюстративным материалом, наблюдение за демонстрациями учителя, выполнение практической работы. Метод иллюстраций и демонстраций.	Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. Развитие эстетических чувств.	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.	Способность различать постройку (композицию), украшение (характер стилизацию) в процессе создания образа платка. Обретение опыта творчества и художественно-практических навыков в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).	Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.; под ред. Б.М.Неменского. - : Просвещение, 2013. Яркие примеры росписи платков и тканей; женские образы в произведениях искусства; фотографии, кадры из фильмов; природные мотивы в росписи платков; образцы детских работ по этой теме. Слайдовая презентация: слайды «Роспись платков и тканей».

6	Твои книжки.	Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т.Маврина, Ю Васнецов, В.Конашевич, И.Билибин, Е.Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги.	1	19.10		Комбинированный Изучение нового материала. Работа с учебником, дополнительной литературой, выполнение практической работы. Метод иллюстраций.	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.	Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.	Способность понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрация, буква и т.д.). Способность знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрация, буква).Способность узнавать и называть отдельные произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Умение создавать проект детской книжки-игрушки. Овладение навыками коллективной работы.	Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.; под ред. Б.М.Неменского. - : Просвещение,2013. Детские книги с хорошими иллюстрациями, книжки-игрушки, иллюстрации разных авторов к одной и той же сказке.
7	Открытки.	Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.	1	26.10		Комбинированный Слушание объяснений учителя, беседа, работа с иллюстративным материалом, наблюдение за демонстрациями учителя, выполнение практической работы. Частично поисковый метод.	Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.	Способность понимать и объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Умение создать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной технике). Способность приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.	Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.; под ред. Б.М.Неменского. - : Просвещение,2013. Образцы печатных и самодельных открыток; старинные открытки; детские работы.

8	Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого). Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.	1	2.11		Урок-выставка. Систематизация учебного материала, слушание и анализ выступлений своих товарищей.	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.	Овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.	Способность участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-мастеров. Способность осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Умение представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Способность эстетически оценивать работы сверстников.	Детские работы.
---	--------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------

Искусство на улицах твоего города (7 часов)

9	Памятники архитектуры.	Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города. Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры – каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, Здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т.д.).	1	9.11		Комбинированный. Изучение нового материала. Работа с учебником, дополнительной литературой. Беседа, работа с иллюстративным материалом, наблюдение за демонстрациями учителя, выполнение практической работы. Частично поисковый метод.	Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов.	Способность учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Способность воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города. Умение раскрывать особенности архитектурного образа города и понимать, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь. Способность различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.	Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.; под ред. Б.М.Неменского. - : Просвещение, 2013. - : Архитектурные памятники города Рубцовска.
---	------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		Памятники архитектуры – достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.						Умение изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.		
10	Парки, скверы, бульвары.	Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) – важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградками, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.). Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках – мемориалах воинской славы.	1	23.11		Комбинированный Слушание объяснений учителя, беседа, работа с иллюстративным материалом, наблюдение за демонстрациями учителя, выполнение практической работы. Метод иллюстраций.	Способность овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.	Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.	Способность сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Способность эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль. Умение создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.	Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.; под ред. Б.М.Неменского. - : Просвещение, 2013. Иллюстрации. Изображение садов и парков в искусстве. Слайдовая презентация: слайды садов и парков разных эпох.
11	Ажурные ограды.	Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города.	1	30.11		Комбинированный Изучение нового материала, беседа, работа с иллюстративным материалом,	Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления,	Овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е.	Способность воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и	Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Н.А.Горяева,

		Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымоходов в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутинок, крылья стрекоз, жуков и т.д.) в создании ажурного узорочья оград.				наблюдение за демонстрациями учителя, выполнение практической работы, моделирование и конструирование. Метод иллюстраций.	наблюдательности и фантазии.	умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.	Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города. Способность фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки. Умение использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.	Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.; под ред. Б.М.Неменского. - : Просвещение,2013. Иллюстрации. Изображение садов и парков в искусстве. Слайдовая презентация: старинные ограды в Москве и Санкт-Петербурге, современные декоративные решетки и ограды в различных городах.
12	Волшебные фонари.	Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари – украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами.	1	7.12		Комбинированный. Слушание объяснений учителя, беседа, работа с иллюстративным материалом, Работа с дополнительной литературой, выполнение практической работы. Метод иллюстраций и демонстраций.	Формирование навыков работы красками, умение использовать цвет для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению.	Умение находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (деталях) природы и рассуждать об увиденном.	Способность воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений. Способность различать фонари разного эмоционального звучания. Умение объяснять роль художника и Братьев-мастеров при создании нарядных обликов фонарей. Умение изображать необычные фонари, используя графические средства.	Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.; под ред. Б.М.Неменского. - : Просвещение,2013.
13	Витрины.	Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с	1	14.12		Комбинированный. Просмотр и изучение слайдовых презентаций, беседа, работа с иллюстративным материалом,	Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-практических	Способность понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Умение объяснять связь	Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.; под

		назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т.д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице.				наблюдение за демонстрациями учителя, выполнение практической работы. Метод иллюстраций.		работ.	художественного оформления витрины с профилем магазина. Способность фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.	ред. Б.М.Неменского. - : Просвещение,2013. Фотографии с изображением оформленных витрин, детские работы предыдущих лет. Слайдовая презентация: оформление витрин.
14	Удивительный транспорт.	Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создать художник. Природа – неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т.д.).	1	21.12		Комбинированный Изучение нового материала, работа с дополнительной литературой, беседа, наблюдение за демонстрациями учителя, выполнение практической работы. Метод иллюстраций и демонстраций.	Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Умение находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (деталях) природы и рассуждать об увиденном. Умение видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.	Умение видеть образ в облике машины; характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Способность видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Способность фантазировать, создавать образы фантастических машин.	Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.; под ред. Б.М.Неменского. - : Просвещение,2013. Фотографии транспорта. Слайдовая презентация: старинные машины.
15	Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы).	Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно.	1	28.12		Комбинированный Слушание объяснений учителя, работа с иллюстративным материалом, наблюдение за демонстрациями учителя, выполнение	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством	Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.	Способность осознавать и уметь объяснить важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. Умение создавать из отдельных детских	Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.; под ред. Б.М.Неменского. - : Просвещение,2013.

						практической работы. Метод демонстраций.	учителя.		работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. Овладение приемами коллективной творческой деятельности.	Фотографии транспорта. Слайдовая презентация: старинные машины.
Художник и зрелище (11 часов)										
16	Художник в цирке.	Цирк – образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие.	1	11.01		Комбинированный Беседа, работа с иллюстративным материалом, наблюдение за демонстрациями учителя, выполнение практической работы. Частично поисковый метод.	Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-практических работ.	Способность понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Способность придумать и создать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Умение изображать яркое, веселое, подвижное.	Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.; под ред. Б.М.Неменского. - : Просвещение,2013. Фотографии и видеофрагменты циркового представления. Слайдовая презентация: цирковое представление.
17	Художник в цирке.	Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.	1	18.01		Практический Выполнение практической работы, самостоятельная работа с учебником, просмотр слайдов. Метод иллюстраций.	Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-практических работ.	Способность понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Способность придумать и создать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них	Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.; под ред. Б.М.Неменского. - : Просвещение,2013. Фотографии и видеофрагменты циркового представления. Слайдовая презентация:

									движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Умение изображать яркое, веселое, подвижное.	цирковое представление.
18	Художник в театре.	Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) – основа любого зрелища. Спектакль: вымысел и правда, мир условности.	1	25.01		Комбинированный Изучение нового материала, беседа, работа с иллюстративным материалом, наблюдение за демонстрациями учителя, выполнение практической работы. Метод иллюстраций и демонстраций.	Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-практических работ.	Умение сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Способность понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.	Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.; под ред. Б.М.Неменского. - : Просвещение,2013. Слайдовая презентация: эскизы театральных художников.
19	Художник в театре.	Связь театра с изобразительным искусством. Художник – создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля.	1	1.02		Практический Выполнение практической работы, самостоятельная работа с учебником, просмотр слайдов. Метод иллюстраций.	Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-практических работ.	Способность создавать «Театр на столе» - картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладение навыками создания объемно-пространственной композиции.	Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.; под ред. Б.М.Неменского. - : Просвещение,2013. Слайдовая презентация: эскизы театральных художников.
20	Театр кукол.	Истоки развития кукольного театра. Петрушка – герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С.Образцова.	1	8.02		Комбинированный Изучение нового материала, работа с учебником и дополнительной литературой, выполнение практической работы. Частично	Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-практических работ.	Сформированность представлений о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, куклы-марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Способность придумать	Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.; под ред. Б.М.Неменского. - :

						поисковый метод.			и создать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу).	Просвещение,2013. Репродукции из книг о кукольном театре. Слайдовая презентация: изображения театральных кукол.
21	Театр кукол.	Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнутые утрированные черты лица.	1	15.02		Практический Выполнение практической работы, самостоятельная работа с учебником, просмотр слайдов. Метод иллюстраций.	Формирование навыков работы красками, умение использовать цвет для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению.	Умение находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) и рассуждать об увиденном.	Сформированность представлений о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, куклы-марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Способность использовать куклу для игры в кукольный спектакль. Применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.	Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.; под ред. Б.М.Неменского. - : Просвещение,2013. Репродукции из книг о кукольном театре. Слайдовая презентация: изображения театральных кукол.
22	Маски.	Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски-характеры, маски-настроения. Античные маски – маски смеха и печали – символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.	1	1.03		Комбинированный Слушание объяснений учителя, беседа, работа с иллюстративным материалом, наблюдение за демонстрациями учителя, выполнение практической работы, моделирование и конструирование. Метод иллюстраций и демонстраций.	Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-практических работ.	Способность отмечать характер, настроение, выражение в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Способность объяснять роль маски в театре и на празднике. Умение конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.	Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.; под ред. Б.М.Неменского. - : Просвещение,2013. Фотографии масок разных народов и театральных масок.
23	Афиша и плакат.	Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в	1	15.03		Комбинированный Беседа, работа с дополнительной	Понимание особой роли культуры и искусства в жизни	Применение художественных умений, знаний и	Сформированность начальных представлений о	Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс:

		театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенность языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности.				литературой, иллюстративным материалом, наблюдение за демонстрациями учителя, выполнение практической работы. Частично поисковый метод.	общества и каждого отдельного человека.	представлений в процессе выполнения художественно-практических работ.	назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Умение видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Способность осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).	учебник для общеобразовательных учреждений/Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.; под ред. Б.М.Неменского. - : Просвещение,2013. Театральные и цирковые афиши.
24	Праздник в городе.	Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др.	1	22.03		Комбинированный Слушание объяснений учителя, беседа, работа с иллюстративным материалом, наблюдение за демонстрациями учителя, выполнение практической работы. Метод иллюстраций и демонстраций.	Формирование навыков работы красками, умение использовать цвет для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению.	Умение находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (детали) природы и рассуждать об увиденном.	Способность объяснить работу художника по созданию облика праздничного города. Умение фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Умение создавать в рисунке проект оформления праздника.	Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.; под ред. Б.М.Неменского. - : Просвещение,2013. Фото- и видеоизображения праздничного оформления города.
25	Праздник в городе.	Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.	1	29.03		Практический Выполнение практической работы, самостоятельная работа с учебником, просмотр слайдов. Метод иллюстраций.	Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. Развитие эстетических чувств.	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных	Способность объяснить работу художника по созданию облика праздничного города. Умение фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.	Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.; под ред. Б.М.Неменского. - : Просвещение,2013. Фото- и

								художественно-творческих задач.	Умение создавать в рисунке проект оформления праздника.	видеоизображения праздничного оформления города.
26	Школьный карнавал (обобщение темы).	Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.	1	5.04		Урок-выставка. Систематизация учебного материала, слушание и анализ выступлений своих товарищей.	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.	Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.	Способность понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Умение придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Способность участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладение навыками коллективного художественного творчества.	
Художник и музей (8 часов)										
27	Музей в жизни города.	Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов – хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.). Роль художника в создании экспозиции музея. Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея,	1	19.04		Комбинированный Беседа, работа с дополнительной литературой, иллюстративным материалом, наблюдение за демонстрациями учителя, выполнение практической работы. Частично поисковый метод.	Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов.	Способность понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России – Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в	Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.; под ред. Б.М.Неменского. - : Просвещение, 2013. Фотографии зданий и интерьеров крупнейших музеев. Слайдовая презентация: Слайды зданий и интерьеров крупнейших музеев, фрагменты видеофильмов с экскурсиями по музеям.

		Русский музей. Музей (выставочные залы) г. Рубцовска. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающие об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок и т.д.							создании их экспозиций.	
28	Картина – особый мир. Картина-пейзаж.	Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И.Левитана, А.Саврасова, Ф.Васильева, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Бакшеева, В.ВанГога, К.Коро и т.д. Учимся смотреть картину-пейзаж настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.	1	26.04	Комбинированный Слушание объяснений учителя, беседа, работа с иллюстративным материалом, наблюдение за демонстрациями учителя, выполнение практической работы. Метод иллюстраций и демонстраций.	Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-практических работ.	Сформированность начальных представлений, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Умение рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Способность рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом; знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Умение изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.	Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.; под ред. Б.М.Неменского. - : Просвещение, 2013. Пейзажи И.Левитана, А.Саврасова, Ф.Васильева, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Бакшеева, В.Ван Гога, К.Коро.	
29	Картина – портрет.	Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф.Рокотов, Д.Левицкий, В.Серов, И.Репин,	1	3.05	Комбинированный. Беседа, работа с иллюстративным материалом, выполнение	Формирование навыков работы красками, умение использовать цвет для достижения	Умение находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-	Сформированность начальных представлений об изобразительном жанре – портретеи нескольких	Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных	

		В.Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.				практической работы. Метод иллюстраций.	своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению.	образное, необычное) и рассуждать об увиденном.	известных картинах-портретах. Умение рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).Способность создавать портрет какого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.	учреждений/Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.; под ред. Б.М.Неменского. - : Просвещение,2013. Портреты Ф.Рокотова, Д.Левицкого, В.Серова, И.Репина, В.Тропинина и другие; художников эпохи Возрождения.
30	Картина-натюрморт.	Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б.Шарден, К.Петров-Водкин, П.Кончаловский, М.Сарьян, П.Кузнецов, В.Стожаров, В.Ван-Гог). Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.	1	10.05		Комбинированный Работа с дополнительной литературой, иллюстративным материалом, наблюдение за демонстрациями учителя, выполнение работы. Метод иллюстраций и демонстраций.	Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-практических работ.	Способность воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Умение понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. Способность изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением; развивать живописные и композиционные навыки, знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.	Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.; под ред. Б.М.Неменского. - : Просвещение,2013. Натюрморты Ж.-Б.Шардена, К.Петрова-Водкина, П.Кончаловского, М.Сарьяна, П.Кузнецова, В.Стожарова, В.Ван-Гога.
31	Картина-	Жанр натюрморта:	1	17.05		Практический	Сформированность	Применение	Способность	Изобразительное

	натюрморт.	предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б.Шарден, К.Петров-Водкин, П.Кончаловский, М.Сарьян, П.Кузнецов, В.Стожаров, В.Ван-Гог). Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.				Выполнение практической работы, самостоятельная работа с учебником, просмотр слайдов. Метод иллюстраций.	эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-практических работ.	воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Умение понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. Способность изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением; развивать живописные и композиционные навыки, знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.	искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.; под ред. Б.М.Неменского. - : Просвещение,2013. Натюрморты Ж.-Б.Шардена, К.Петрова-Водкина, П.Кончаловского, М.Сарьяна, П.Кузнецова, В.Стожарова, В.Ван-Гога.
32	Картины исторические и бытовые.	Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сцен из домашней жизни, историй, событий.	1	24.05		Комбинированный Слушание объяснений учителя, беседа, работа с иллюстративным материалом, наблюдение за демонстрациями учителя, выполнение практической работы. Частично поисковый метод. Метод иллюстраций.	Формирование навыков работы красками, умение использовать цвет для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению.	Умение находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) и рассуждать об увиденном.	Сформированность представления о картинах исторического и бытового жанра. Способность рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых картинах), об их сюжете и настроении. Способность развивать композиционные навыки. Умение изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.	Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.; под ред. Б.М.Неменского. - : Просвещение,2013. А.Рябушкин. Свадебный поезд, Ж.-Б.Шарден. Молитва перед обедом, произведения В.Перова, А.Пластова.
33	Скульптура в	Скульптура – объемное	1			Комбинированный.	Сформированность	Умение	Способность	Изобразительное

	музее и на улице.	изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное – главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру.				Беседа, работа с иллюстративным материалом, выполнение практической работы, моделирование и конструирование. Метод иллюстраций.	эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.	рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры; объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Умение объяснить роль скульптурных памятников; называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Умение лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.	искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.; под ред. Б.М.Неменского. - : Просвещение,2013. Репродукции известных скульптурных памятников, парковой скульптуры.
34	Художественная выставка (обобщение темы).	Выставка лучших детских работ за год. Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке. Подведение итогов, ответ на вопрос : «Какова роль художника в жизни каждого человека?»	1			Урок-выставка. Систематизация учебного материала, слушание и анализ выступлений своих товарищей.	Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Умение находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) и рассуждать об увиденном.	Способность участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Способность понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.	Работы детей.
Итого: 34 часа										

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Библиографический список методических и учебных пособий:

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / (Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева и др.); под ред. Б.М.Неменского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 128с.
- Учебник Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений / (Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.); под ред. Б.М.Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 144с.
- Энциклопедия для детей. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. – 2-е изд., испр. / ред. коллегия: М.Аксенова, Н.Майсуриян, Д.Володихин и др. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007, - 688 с.: ил.
- Энциклопедия для детей. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство 17-20 веков / ред. коллегия: М.Аксенова, Н.Майсуриян, Д.Володихин и др. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007, - 656 с.: ил.

2. Оборудование:

- ученические двухместные столы с комплектом стульев;
- стол учительский с тумбой;
- шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.;
- настенные доски для вывешивания иллюстративного материала;
- классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и картинок (иллюстраций);
- компьютер;
- проектор мультимедийный.

3. Дидактические материалы:

- 3.1 Муляжи овощей, фруктов;
- 3.2 гербарий.

4. Цифровые образовательные ресурсы:

- 4.1 компакт диск «Эрмитаж. Экскурсия по музею»;
- 4.2 компакт диск «Мировая культура и искусство»;
- 4.3 компакт диск «Историческая Москва»;
- 4.4 компакт диск «5555 шедевров мировой живописи»;
- 4.5 компакт диск «Россия. Фотоколлекция»;
- 4.6 компакт диск «Энциклопедия для детей. Культуры мира»;
- 4.7 компакт диск «Русская береста»;
- 4.8 компакт диск «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»;
- 4.9 компакт диск «Императорский Эрмитаж»;

- 4.10 компакт диск «Лувр»;
- 4.11 компакт диск «Шедевры архитектуры»;
- 4.12 компакт диск «Шедевры русской живописи».

5. Интернет-ресурсы:

- 5.1 Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
- 5.2 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- 5.3 Сайт «Детские электронные книги и презентации»
- 5.4 Сайт «Википедия»
- 5.5 Образовательный портал «Мой университет»
- 5.6 Сайт «Сеть творческих учителей. ИКТ в начальной школе»
- 5.7 Сайт «Страна Мастеров»
- 5.8 Сайт «Я иду на урок»
- 5.9 Сайт «1 сентября «Начальная школа»
- 5.10 <http://www.ug.ru> «Учительская газета».